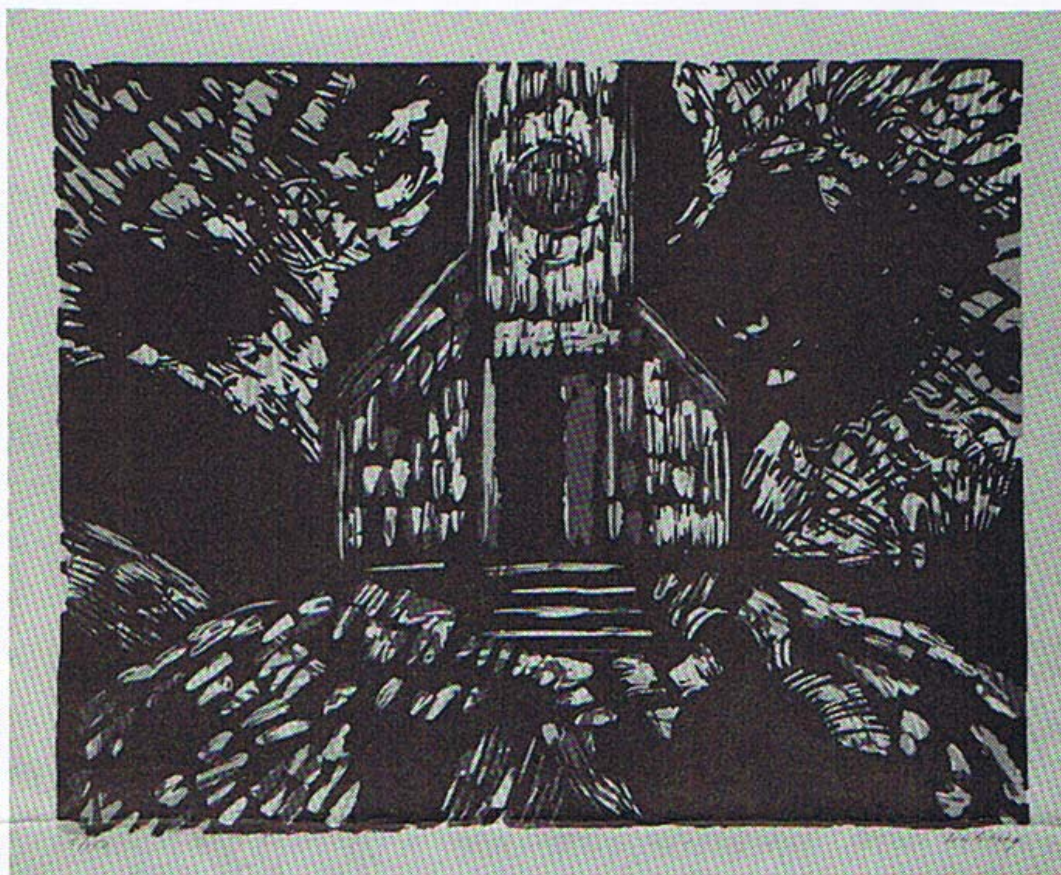


Konstnären Lars Lindeberg



Viks kyrka, linoleumsnitt

Lars Lindeberg står framför Viks kyrka. Små är Guds boningar på Island. De hukar sig i en hednisk verklighet och endast underjordiska krafter kan förvandla himlen till ett färgsprakande eldhav. Mer än etthundrafemtio vulkanutbrott finns beskrivna på Island sedan landnam år 974; på de mindre har man inte offrat bläck och pergament. Den fruktansvärde Skaptarelden för två sekler sedan är den största eruption som ägt rum på jorden i historisk tid. Sjutton utbrott har Hekla haft sedan 1104, det senaste 1970. Helgafell på Heimeya öppnade sig 1972. När jag skriver detta är det muller och oro i Krafla vid Myvatn.

P. O. Sundman

LARS LINDEBERG

Född 1925. Studier vid Konsthögskolan. Utställt separat i Sverige samt deltagit i samlingsutställningar i Sverige, USA, Tyskland, England, Danmark, Norge, Jugoslavien (Grafikbiennalen i Ljubljana). Representerad bl.a. i H.M. Konungens samlingar, Moderna Museet, Nationalmuseum, Statens Museum for Kunst, Köpenhamn, Nasjonalgalleriet, Oslo, Kupferstich-kabinett, Dresden.

Konstnären Lars Lindeberg

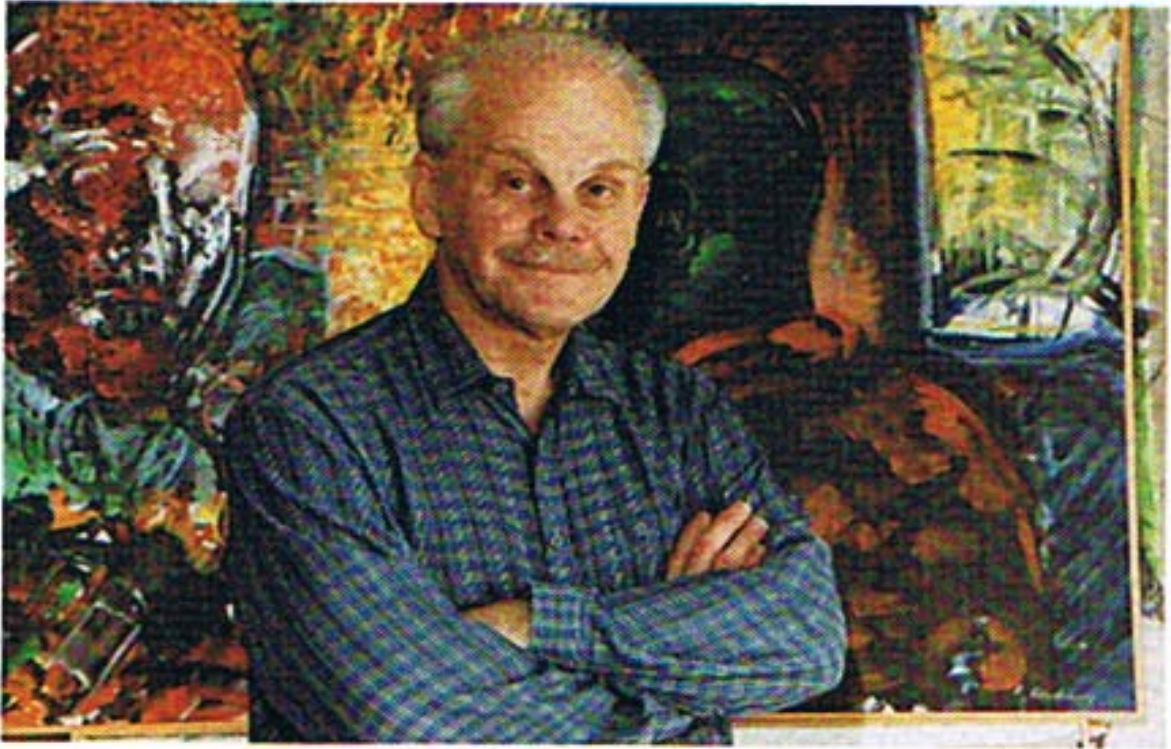


Foto Hans T. Dahlskog

Konstnären Lars Lindeberg



IX-GRUPPEN

Gösta Gierow Bengt Landin Göran Nilsson Nils G. Stenqvist P.G. Thelander
Karl Erik Häggblad Lars Lindeberg Alf Olsson Philip von Schantz

16

18 mars — 24 mars 1989

DN. På Stan

IX-gruppen ställer ut

AV AGNETA NORDENANKAR

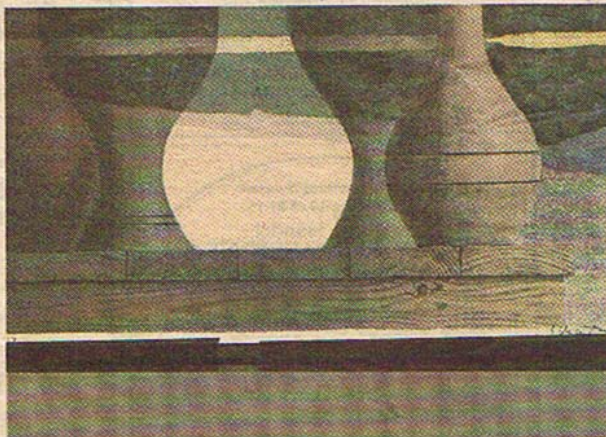
Nio herrar ställer ut på Nationalmuseum i dag, det är grafikerna i IX-gruppen (uttalas iks). Konstnärsgrupper är ofta flyktiga företeelser, medlemmarna håller samman en tid kring ett gemensamt manifest eller en verkstad för att sedan dra åt olika håll. Så icke IX-gruppen som i vår firar 25-årsjubileum och som ställt ut minst femtio gånger tillsammans i Sverige och utomlands.

De nio är Karl Erik Häggblad, Alf Olsson, Lars Lindeberg, Philip von Schantz, Göran Nilsson, Gösta Gierow, Bengt Landin, Nils G Stenqvist och Pär Gunnar Thelander. På Stan träffade några av konstnärerna när de i bokstavsordning hängde varandras verk på museet.

De studerade alla vid Konsthögskolans grafikskola under 50- och 60-talen, 12 år skiljer den äldste och den yngste. På våren 1964 fick de en inbjudan att ställa ut tillsammans i Krakow — och vad skulle de kalla sig? Det blev "nio" med romerska siffror, IX-gruppen, sedan dess.

— Ingen grupp utom Halmstadgruppen har hållits intakt så här länge, säger Göran Nilsson. Gemensamma utställningar är ett smidigt sätt att nå ut med grafiken.

— Vi känner varandra väl, vi har samma grundutbildning och liknande konstnärliga värderingar, men vi står fria från varandra, vi har inget gemensamt program, ingen sentens som talar om vad vi står för. Så därför får jag hålla på med mina skogar, Philip med sina krukor och Nisse med sina fossiler. Gruppen tar hand om den praktiska organisationen och om nöjena.



"Stilleben vid Vaddö kanal", en färglitografi av Philip von Schantz från 1988.

Under årens lopp har de nio experimenterat och förnyat den grafiska tekniken. De är också målare eller skulptörer. På Nationalmuseum visar de både äldre bilder från 60-70-talen och sina senaste blad.

— Det finns en kontinuitet i bildskapandet hos oss alla, konstatorer Nils G Stenqvist. Men man måste överraska sig själv, säger han och granskar sina blad, från urbergsformer och cellkärnor på 60-talet till stramt stiliserat gotländskt fossil från förra sommaren.

Människan i naturen och naturens mikrokosmos är hans formvärld. Göran Nilsson har sina rötter i Bergslagen, det är det landskapet han skildrar mest. Skog och kalhyggen i svartvitt. Men här visar han också bilder från studieåren på 60-talet i Spanien och Holland.

En sluten stridshjäl, skuren ur

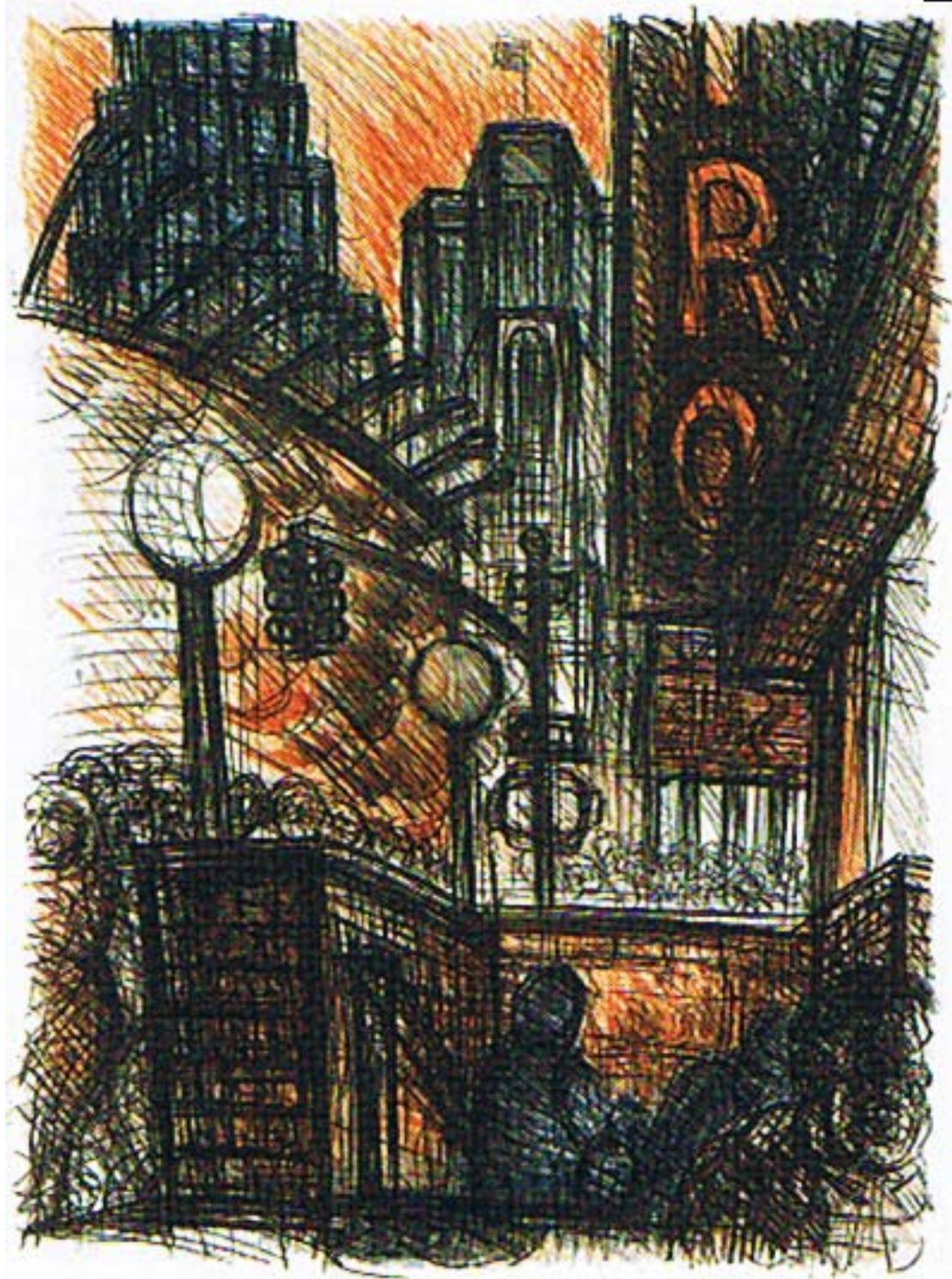
grafisk plåt är Philip von Schantz blad från 60-talet, senare kom frukterna in i den von Schantzka bilden, här en skål med mattblå druvor. Från förra året några krukor på en brygga med vatten och skogig horisont i bakgrunden, "Stilleben vid Vaddö kanal".

— I 40 år har jag arbetat i ateljén i Roslagen. Först nu börjar landskapet där smyga in i bilderna, säger han.

På 50-talet hade Lars Lindeberg en lya på Bastugatan på Söder, därifrån har han letat fram en svartvit utsikt med ett Kristusansikte. Bibliska motiv går igen i hans senare bilder, nu i flammande färgstarka linoleumsnitt.

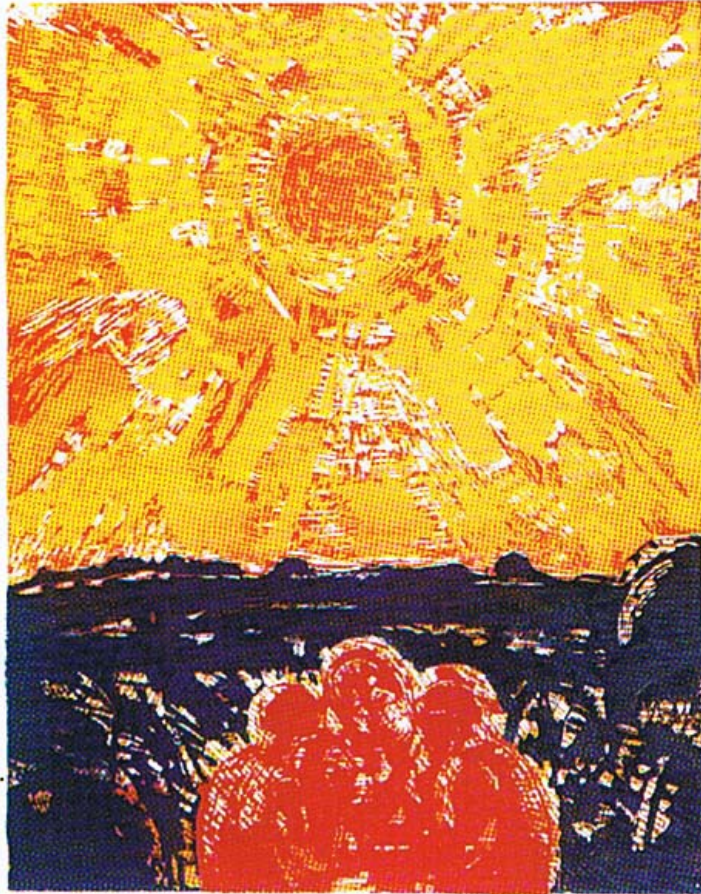
Gösta Gierow har bött många år i länderna kring Medelhavet, det är undervattensvärlden han mött där som han skildrar i lätt surrealistiska bilder, snäckor, sjöborrar, fiskar. □

Konstnären Lars Lindeberg



New York II, litografi, 1980

Konstnären Lars Lindberg

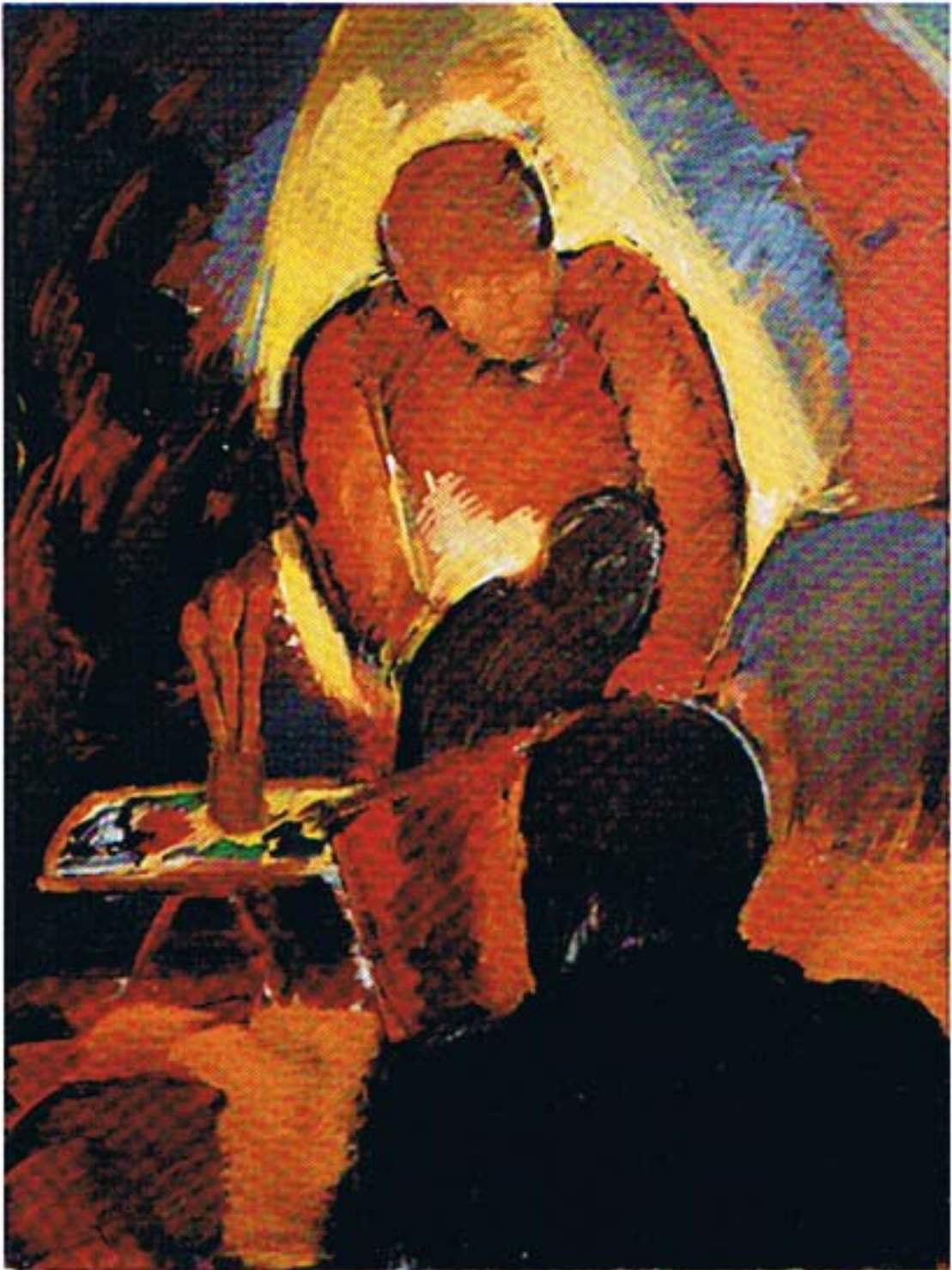


En ny himmel och en ny jord, linoleumsnitt



Lars Lindberg. Återkomst I, linoleumsnitt, 38 x 60 cm

Konstnären Lars Lindeberg



Återkomst, acryl, 1991

Konstnären Lars Lindeberg



Möte, acryl, 1973

Konstnären Lars Lindeberg



Fallande, acryl, 1983

Konstnären Lars Lindeberg



Hypnotisören, gouache, 1982

Konstnären Lars Lindeberg



Ateljéinteriör, acryl, 1974

Konstnären Lars Lindeberg



Förvandling II, triptyk, linoleum- och träsnitt, 1982

Förvandling II, triptyk, Linoleum- och träsnitt 1982

Konstnären Lars Lindeberg

LARS LINDEBERG

GRAFIK • TECKNINGAR • GOUACHER

LARS LINDEBERG född i Stockholm 1925

Ateljé: Sigrid Undsets gata 10, 161 58 Bromma. Tel: 08/87 67 34

Studier vid Otte Skölds målarskola 1946–47, Konsthögskolan 1956–1961, Royal College of Art, London 1958, Slade School, London 1961

Utställt separat bl a i Stockholm, Malmö, Norrköping, Uppsala, Västerås och Karlstad.

Deltagit i samlingsutställningar i Sverige, USA, Tyskland, England, Danmark, Norge, Jugoslavien, Frankrike m fl länder.

Representerad bl a i Nationalmuseum och Moderna Museet i Stockholm, Malmö Museum, Norrköpings Museum, Västerås Museum, Eskilstuna Museum, Linköping Museum, Statens Museum for Kunst i Köpenhamn, Nasjonalgalleriet i Oslo, Kupferstichkabinett i Dresden.

Offentlig utsmyckning för Svenska Bostäder i Husby.

Statens mindre arbetsstipendium 1963–64, Statens stora arbetsstipendium 1970–71, Grafiska Sällskapet stipendium 1972, Svenska Byggnadsarbetarförbundets arbetsstipendium 1975. Fr o m 1977 ett femårigt konstnärsbidrag av garantikaraktär.